

Традиция – Материя

Александра Стойнева

Проект за дамско официално-вечерно облекло.

Традицията, послужила за вдъхновение, е Кукерството и най-вече елементите от разнообразните кукерски костюми.

Тази традиция се изпълнява на 1 януари - Нова година . Тогава се организира кукерски събор. Млади и стари се обличат в народни носии, маскират се и започват да гонят злите духове. Хората изработват самостоятелно кукерските си костюми от кози, овчи или сърнешки кожи с козината отвън. Слагат кожени маски на главите или пък са с начернени лица. На кръста са окачени звънци (чанове), в ръка се държи обагрен в червено дървен фалос и пометаш.

Кукерските игри целят чрез специални магически танци и страшните маски да бъдат уплашени и прогонени завинаги злите духове и орисници, така че да има богатата реколта през следващата стопанската година.

Кукерските костюми са българския еквивалент на карнавалните костюми. Желанието да се запази духа на костюма, носен по особено важен повод, е причината да избера официално облекло с елементи на традицията. В конкретния случай частта от традицията, която ще интерпретирам са различните материи използвани за направата на кукерските костюми, както и народните носии.

Чанът се използва в българския фолклор, при танците на кукерите . Идеята за чана като инструмент-аксесоар, който допълва кукерския костюм не само визуално, но чрез звука, който издава за да прогони злините, ме наведе на мисълта да го включа като аксесоар допълващ излъчването на модния костюм.

Чанът има конусовидна форма, която позволява създаване на визуален естетически ритъм когато е използвана в група. Характерния материал (Мед) използван за направата на чанове се явява като допълнителен елемент - носител на традицията, който е включен в изработката на аксесоара – гривна, както и от части при обувките.

Друга материя е овчата козина, която е консервирана по начин, който запазва типичното и „диво“ излъчване, което се губи при преработката и в крайна форма на тъкан. Овчата кожа е използвана за направата на екстравагантно болеро (горнище).

Основната част от тоалета е изграден от рокля направена от черен шифон, като основният елемент, на който се залага е бродерията вдъхновена от традицията при украсата на българския народен костюм. Тази бродерия е изпълнена в меден цвят, който да кореспондира с аксесоарите.